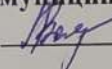
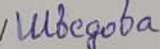


Согласовано
Руководитель ШМО
«ООШ п.Взлетный» Энгельсского
муниципального района

 /Л.А.Володина/

«_01_»_09_ 2023 г

Согласовано
Зам. директора МОУ
«ООШ п.Взлетный»
Энгельсского муниципального
района

/Е.В.Шведова / 

«_01_»_09_ 2023 г

Утверждаю
Директор МОУ
«ООШ п.Взлетный»
Энгельсского
муниципального
района



/Е.С.Сахацкая /

Приказ от
01.09.2023 г № 140

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МХАТик»

для обучающихся 5 класса

основного общего

образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Белова А.И.
учитель английского языка

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с «Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ» МОУ «ООШ п.Взлетный»

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы обоснована возможностью включения актерского творчества не только для активизации интереса обучающихся к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Отличительная особенность. Программа «Школьный театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы. Участие в театральных занятиях создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Важными функциями занятий в театральном дополнительном образовании формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Самое главное в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом

Адресат программы – обучающиеся 5 класса.

Возрастные особенности обучающихся:

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в общение, охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием, с готовностью откликаются на любые предложения. Для детей 5 класса все большее значение начинают приобретать оценки их поступков, причем не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте обучающиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вешает эмоциональный подъем.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по программе внеурочной деятельности «МХАТик».

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Принцип набора в группу – свободный.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомить детей с терминологией театра;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формировать навык работы в команде.

Планируемые результаты:

предметные:

- выполнение упражнений актёрского тренинга, речевого дыхания и правильной артикуляции;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- распознавание видов театрального искусства, произведения по жанрам;

метапредметные:

- применение полученной информации при выполнении заданий;
- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активность;
- работа в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;

личностные:

- формирование этических чувств, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, к другому человеку.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2ч.	2		
1.1	Введение в программу	1	1		Беседа, ВК
1.2.	История театра.	1	1		Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
2	Основы театральной деятельности	3 ч.	1,5	1,5	

2.1	Актерская грамота. Сценическая речь.	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
2.2	Актерская грамота. Художественное чтение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
2.3	Актерская грамота. Сценическое движение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3	Работа над спектаклем	29ч.	5	24	
3.1	Выбор пьесы	1	1		Анализ пьесы
3.2	Деление пьесы на эпизоды	1	0,5	0,5	Анализ пьесы
3.3	Этюды с импровизированным текстом	1			Этюды, анализ практической деятельности.
3.4	Работа с текстом.	1	0,5	0,5	Анализ пьесы
3.5	Речь и сценические условия. Ритмопластика	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3.6	Декорации и костюмы.	3	0,5	2,5	Анализ практической деятельности
3.7	Репетиции по эпизодам.	9		9	ПК. Анализ практической деятельности
3.8	Репетиция пьесы.	10		10	Анализ работы своей и товарищей
3.9	Постановка спектакля.	1		1	Итоговый – Анализ практической деятельности
3.10	Обсуждение со зрителями и детьми.	1	1		Анализ практической деятельности. Беседа. ИК
Итого часов:		34	8,5	25,5	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1 Введение

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: план работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Освоение нового художественного мастерства актёров. Совершенствование ораторских навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Эстетическое отношение к действительности и искусству. Формирование чувство неразрывной связи человека с зрителем, уважительное отношение к ней.

Практическая часть: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.

Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Контроль. Беседа. ВК

Тема 1.2. История театра.

Теория: особенности современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ключевые терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Общественно-воспитательная роль театра. Знакомство о видах театрального искусства. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры театральной драматургии.

Практическая часть: Знакомство по иллюстрациям и фотографиями с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Контроль. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

Раздел 2. Основы театральной деятельности

Тема 2.1. Актерская грамота. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на развитие дикции.

Практическая часть: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.2. Актерская грамота. Художественное чтение

Теория: повышение общей читательской культуры и роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая часть: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.3. Актерская грамота. Сценическое движение

Теория: подготовка актера движенческой школы и методики. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами, как вести себя на сцене. Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы.

Практическая часть: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов.

Контроль. Анализ практической деятельности

Раздел 3. Работа над спектаклем

Тема 3.1. Выбор пьесы

Теория: Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая часть: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли.

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.2. Деление пьесы на эпизоды

Теория: Умение дружно и согласованно договариваться. Воспитание чувство коллективного творчества. Выражение своего мнения по поводу пьесы. Дополнение нужными эпизодами. Воспитание умения прислушиваться к мнению других, развитие выдержки и терпения. Оценка и анализ выбранных ролей. Деление пьесы на эпизоды, пересказ и обсуждение их вместе детьми.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.3. Этюды с импровизированным текстом.

Теория: Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развитие связной речи у детей. Воспитание уверенности. Работа с импровизированным текстом, над отдельными эпизодами.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Этюды, анализ практической деятельности.

Тема 3.4. Работа с текстом.

Теория: Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа с текстом и над дикцией. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Литературная норма произношения. Роль ударения в словах.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.5. Речь и сценические условия. Ритмопластика

Теория: Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Развитие чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю.

Контроль. Исполнение текста, анализ практической деятельности.

Тема 3.6. Декорации и костюмы.

Теория: Создание декораций и костюмов. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура костюмов и декораций. Умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развитие воображения и веры в сценическом замысле.

Практическая часть: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 3.7. Репетиции по эпизодам.

Теория: Показ выразительных образов через интонации. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Практическая часть: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Анализ практической деятельности. **Промежуточная контрольная**

Тема 3.8. Репетиция пьесы.

Теория: Совершенствование двигательной способности и пластическая выразительность героев. Показ образы персонажей через пластические возможности своего тела. Репетиции отдельных картин в разных составах. Многообразие индивидуальных форм выступления.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 3.9. Премьера спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая часть: Премьера.

Контроль. Итоговый – Анализ практической деятельности

Тема 3.10. Обсуждение со зрителями и детьми.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Практическая часть: Просмотр театральной постановки, отснятая на видео.

Контроль. Анализ практической деятельности. Опрос. **Итоговый контроль.**

Формы аттестации планируемых результатов программы

Предметные результаты: постановка спектакля.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение

Личностные результаты: педагогическое наблюдение.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение программы.

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием.

Формы организации образовательного процесса	групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	интерактивное занятие
Педагогические технологии	ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии.
Методы обучения	словесный, наглядный
Средства обучения	визуальные: раздаточные материалы, ИКТ - презентации; аудиовизуальные: ноутбук

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Школьный театр» имеются:

- кабинет;
- технические средства для демонстрации обучающих материалов;
- технические средства для воспроизведения музыкального оформления ;
- подключение к сети Интернет.

Оценочные материалы. Мониторинг результатов

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение в программу	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
Основы театральной деятельности	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 2).
	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура , эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.
Работа над спектаклем	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура , эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.
	Тест (ПК, ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение 1).

Список литературы для педагога

1. Желтышева О.Е. Христофорова И.В. «Актерский тренинг и муштра» методическая разработка по предмету «Мастерство актера», 2001 г.
2. Шихматов Л. М., Львова В. К. Ш 65 Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — 67е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

3. Работа актера над собой / Константин Сергеевич Станиславский. — Москва: Издательство АСТ, 2017 — 480 с. — (Эксклюзив: Русская классика).
4. Работа актера над собой. О технике актера (сборник) Михаил Чехов, Константин Станиславский №35 в Кинематограф, театр 766954 Год издания: 2010 Издательство: Артист. Режиссер. Театр Язык: Русский
5. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук — «АСТ», 2010 — (Золотой фонд актерского мастерства (АСТ))
6. А.И. Савостьянов Хрестоматия по режиссуре. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015, 208 с.
7. Буткевич М.М. к игровому театру: В 2т.-т2 Игра с актером/ Составили: О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская: М. Российская академия театрального искусства – ГИТИС 2010, 487 с
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение :[учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос.Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016 — 102 с.

Интернет-источники

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии
<https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii>
2. Виртуальный тур по театру кукол
<https://teatr-kukly.ru/virtualnyj-3d-tur/>
3. Проверочный тест по театральному искусству тест
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/08/proverochnyy-test-po-teatralnomu-iskusstvu>
4. Виртуальная экскурсия по четырём театрам России
<https://teatry.tass.ru/>

Входная проверочная работа

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным? графика
а) архитектура б) дизайн в) живопись г) скульптура
2. Какие виды искусства относятся к пластическим видам искусств? графика а) архитектура б) дизайн в) живопись г) скульптура д) музыка е) кино ж) театр з) литература
3. Какой цвет не относится к основным цветам? а) красный б) желтый в) зелёный г) синий
4. Какой цвет не относится к составным цветам? а) оранжевый б) зеленый в) фиолетовый г) жёлтый
5. Какой из представленных картин является театром.



- А) Эрмитаж Б) Цирк В) Третьяковская галерея Г) Лувр Д) Кинотеатр Е) Русский музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкин
6. Чем отличается цирковое представление от театрального?
 7. Изображение того, о чём рассказывает книга – это... А) Оглавление В) Украшение Б) Иллюстрация Г) Содержание
 8. Оформление на сцене называют... А) Ширма В) Гримм Б) Декорация Г) Кукла
- Искусство изменить лицо называют...
- А) Ширма В) Гримм
Б) Декорация Г) Кукла

Промежуточная проверочная Тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ
ТЮЗ
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись
Графика
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль
Драма
Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория
Маска
Занавес
Костюм
7 Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8 К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам
9 Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров
10 Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11 Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр
12 Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр
13 Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник
14 Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации
15 Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены
16 Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Итоговая проверочная

Тест по теории актерского мастерства «Актер драматического театра».

1. “Проще, выше, легче, веселей”. К. С. Станиславский.

Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующиеим названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1 передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2 помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3 задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующиеим названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1 прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2 способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элементвнутренней техники актера;

3 ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующиеим названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1 расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2 движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3 сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенных ниже: а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

1 биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции

эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2 метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3 шесть способов репетирования : «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

9. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

10. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система; **Определение:** Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

12. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...» а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

14. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное; Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

16. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.; 2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

17. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

18. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план; Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения: а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

1) восприятие; 2) действие; 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

21. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия: а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1. скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

22. 1 - «жизненная правда»;

2 - «учение о сверхзадаче»;

3 - «активность и действие»;

4 - «органичность»;

5 - «перевоплощение» - это:

а) 5 элементов внутренней техники актера;

б) 5 принципов системы Станиславского;

в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;

г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

23. Укажите автора определения, приведенного ниже:

а) М.О. Кнебель; б) М. Чехов; в) К. Станиславский; г) В. Мейерхольд;

Этика - учение о нравственности. Выбатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растления и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие – коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!

24. Выберите правильный ответ: Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала –

а) Питер Брук; б) Ежи Гротовский; в) Самюэл Беккет; г) Бертольт Брехт;

25. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия: а) Эстетика; б) Апперцепция; в) Сублимация;

1) свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений. Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности;

2) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; пониманием предмета, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. К основным категориям относят: прекрасное и его противоположность — безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое;

3) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

26. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хеппенинг;

1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действие зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.

2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.

3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двухтрех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

27. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;

1. сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.

6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.

8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

28. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;
 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

29. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
 б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
 в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

Фамилия обучающегося _____

1. _____
2. 1) _____ 2) _____ 3) _____
3. _____
4. 1) _____ 2) _____ 3) _____
5. _____
6. 1) _____ 2) _____ 3) _____
7. _____
8. 1) _____ 2) _____ 3) _____
9. _____
10. _____
11. 1) _____ 2) _____ 3) _____
12. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
13. 1) _____ 2) _____ 3) _____
14. _____
15. 1) _____ 2) _____ 3) _____
16. 1) _____ 2) _____ 3) _____
17. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
18. _____
19. _____
20. 1) _____ 2) _____ 3) _____
21. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
22. _____ 23. _____
24. _____
25. 1) _____ 2) _____ 3) _____
26. 1) _____ 2) _____ 3) _____
27. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____
28. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____
29. _____

Ключ к тесту: 1. в 2. 1) а 2) б 3) в 3. б 4. 1) в 2) б 3) а 5. в 6. 1) б 2) в 3) а 7. в 8. 1) а 2) в 3) б 9. б 10. а 11. 1) б 2) в 3) а 12. 1) в 2) г 3) а 4) б 13. 1) б 2) в 3) а 14. в 15. 1) б 2) в 3) а 16. 1) а 2) б 3) в 17. 1) г 2) а 3) в 4) б 18. в 19. 1) в 2) б 3) а 20. 1) в 2) а 3) б 21. 1) б 2) г 3) а 4) в 22. б 23. в 24. б 25. 1) б 2) а 3) в 26. 1) в 2) б 3) а 27. 1) в 2) д 3) е 4) ж 5) г 6) б 7) з 8) а 28. 1) г 2) б 3) д 4) в 5) а 6) е 29. а, б

Кол-во баллов: 75 максимальное кол-во баллов,

до 70 баллов – оценка 5;

до 60 баллов – оценка 4;

до 50 баллов – оценка 3,

ниже 50 баллов – оценка 2.

Приложение 2.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.и реб енк а	Основы театраль ной культур ы	Речевая культура	Эмоцио нальноо бразное развитие	Навыки актерско го мастерст ва	Основы оформи тель тельской деятельн ости	Основы коллект ивной творческ ой деятельн ости	Общий уровень развития
1								
2								
3								
4								
5								
.								
.								

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.).
8-10 баллов
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка. **7-5 баллов**
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. **4-0 баллов**