

Темы творческих проектов по технологии для девочек 5 класс

Блюдо из черствого хлеба.
Брошь "Роза" (вязание)
Бумажная аппликация «Лес поздней осенью».
Валентинка в ниточном дизайне
Витаминный стол из папье-маше.
Волшебная нить - изонить.
Воскресный бутерброд
Вышивка - панно "Любимые собаки".
Вышивка лентами. Ирисы
Вышивка салфетки
Вышитая новогодняя игрушка.
Диванная подушка
Ёлочка из модулей
Игольница
Игрушка в технике фильцевания (сухого валяния).
Игрушка из салфетки
Изготовление игрушки сувенира.
Изготовление пасхального яйца
Изделие в технике челночного плетения.
История возникновения вышивки
Картина в технике "Узелковый батик".
Коза-Дерева из газетных трубочек
Косметичка с вышивкой.
Косынка для бабушки
Кукла в технике изготовления гобелена.
Кукла-закрутка
Кукла-оберег "Домовой Умняшка".
Лоскутное изделие для кухни-столовой.
Лоскутное одеяло
Любимые цветы в технике параллельного плетения на проволоке.
Мешочек для хранения пуговиц
Моделирование фартука.
Мягкая игрушка
Мягкая игрушка «Колобок».
Народная кукла «Мартиничка»
Народная текстильная кукла «Колокольчик».
Наряд для куклы
Новая пицца
Новогодние игрушки своими руками.
Новогодний сапожок
Объёмный натюрморт "Пасхальный стол".
Оригинальный носовой платок
Открытка "Подарок Ветерану".
Открытка в ниточном дизайне.
Открытка-валентинка в оригинальном исполнении.
Открытка в технике квиллинга.
Открытка с помощью изонити
Панно для украшения комнаты.

Пасхальная открытка своими руками
Подарочная открытка в нитяной графике.
Прихватка в технике лоскутного шитья.
Прихватка из лоскутов
Прихватка с вышивкой
Рамка для фотографий из поделочных материалов.
Розы в лоскутной технике
Русский лён – современный шёлк.
Сад в одном горшке
Сад на подоконнике.
Салфетка в лоскутной технике.
Салфетки для кухни
Серверовка стола к завтраку.
Сувенир «Матрешка» из ткани и фетра (апплицирование).
Текстильная игрушка "Совушка-сова"
Теплые варежки - подарок малышам.
Тканевая аппликация
Украшение сумочки цветами из пуговиц.
Фартук
Фартук сшила я из ситца, он мне должен пригодиться.
Хризантемы из бумаги
Цветы из одноразовых скатертей.
Цветы из пуговиц
Экосумка.

Темы проектов по технологии для девочек 6 класса

Авторская кукла.
Аппликация из макаронных изделий "Воздушные шары".
Аппликация из ткани
Блины, оладьи, блинчики.
Варежки для моей младшей сестры.
Вепсская кукла-кормилица
Вышивка тюбетейки.
Декоративная бутылка
Декоративная композиция из бисера, пайеток, ракушек и природного материала.
Декоративное панно из круп
Декоративные подушки для дивана.
Диванная подушка
Его величество платок
Игольница «Зигугу» в технологии вышивки крестом.
Игрушка в технике "фильцевание".
Изделие в технике "Берестяной квиллинг".
Изделие в технике декупаж.
Изделие из круп и макарон
Изделие из соленого теста
История и путешествие модницы пуговицы.
История создания и использования швейных машин.
Картина в технике художественной вышивки.
Керамика из соленого теста
Кукла в русском народном костюме.
Кукла из капроновых носков «Кроша – Капроша».
Кукла Тильда
Кукла-берегиня
Кукла-бессонница.
Кукла-скатка своими руками.
Куклы-крупенички
Куклы-пеленашки.
Лебеди в технике модульного оригами.
Лоскутное панно
Любимый салат моей семьи.
Моделирование ночной сорочки с цельнокроеным рукавом.
Мыло ручной работы
Мягкая игрушка.
На машинке я строчу, сшить ночную я хочу.
Национальные блюда Белоруссии
Национальные блюда Казахстана.
Национальные блюда России
Национальные блюда Украины.
Папка «Виды круп» для уроков технологии.
Папье-маше вчера и сегодня

Пауки в технике плетения из соломки.
Пляжная юбка
Прихватка в технике лоскутного шитья.
Прямая юбка
Рамка для фото из круп
Рождественский венок - традиция русского народа.
Ромашки из атласных лент в технике канзаши и вышивке атласными лентами французским узелком.
Сакура из пластиковых бутылок
Сегодня я – портниха, я шью и режу лихо!
Славянская великоденская писанка.
Соломенных паук
Сувенир для интерьера
Сумка для хозяйки в технике вязания крючком.
Топиари из бубона (шерстяные нитки, бусины, бисер, пуговицы).
Фартук с нагрудником
Цветы из гофрированной бумаги.
Шерстяные деревья (шерстяные нитки, бисер, пуговицы).
Шорты и топ
Юбка и топ.

Темы творческих проектов по технологии для девочек 7 класс

Авторская кукла своими руками.
Ароматизированная свеча своими руками.
Букет роз шелковыми лентами
Вепская кукла-кормилица.
Веселая семейка (авторские куклы).
Волшебный бисер
Вторая жизнь моего платья.
Вышивание бисером
Вышивка бисером "Ромашки и вишня".
Вышивка крестом. Летний букет.
Вышивка лентами розы
Вышивка орнамента
Вышивка салфетки стебельчатым швом.
Вышивка шелковыми лентами
Вязание новогодней игрушки ёлочки.
Вязанная сумка
Декоративная подушка в технике «Буф - Цветочек».
Декоративная подушка в технике «Буф - Чешуя».
Декоративное панно в технике батик.
Декоративный мак из ткани
Декупаж тарелки (салфетка с рисунком, клей, яичная скорлупа, акриловые краски, файл).
Детская пижама собственного дизайна.
Детские брюки
Дизайнерские решения проблемы старых вещей.
Дизайнерский проект – украшение цветами моей комнаты
Дизайнерский проект – украшение цветами школьной рекреации.
Домик для моей любимой кошки (клей, ДСП, ДВП, ткань, искусственный мех).
Жар-птица в технике квиллинг
Изготовление ароматизированных декоративных свечей.
Изготовление веера из пластмассовых вилок.
Изготовление куклы-перчатки
Изготовление цветка-глицинии из капрона.
Изделие в технике макраме
Изделие для украшения интерьера
История и развитие мозаики кракле.
История прически
Композиция из цветов. Икебана.
Корзинка цветов шелковой лентой.
Корзиночка для пасхального яйца (пряжа, крючок).
Кукла - оберег
Кукла балеринка (основа - проволоочный каркас).
Кукла Тильда

Кукла-берегиня
Кукла-бессонница
Кукла-десятиручка на свадьбу.
Куклы-крупенички
Куклы-малышки с каркасом из проволоки.

Темы проектов по технологии для девочек 7 класса

Креативные темы проектов по технологии для девочек 7 класса школы:

Куклы-пеленашки.
Модные брюки на основе старых.
Мой костюм
Наволочка в технологии "Лоскутная мозаика".
Наволочка из лоскутков в стиле «Витраж».
Народная тряпичная кукла «Зернушка».
Национальное искусство коренных народов Севера саами – вышивка бисером.
Новая юбка из старой
Новогодняя ёлка шелковой лентой.
Ночная пижама своими руками
Ночная сорочка
Ночная сорочка своими руками.
Оберег "Подкова" для дома (картонная заготовка подковы, льняная нить, клей, сухие ягоды рябины и шиповника, крупы, бобовые).
Объемная композиция в технике "квиллинг".
Объемное кольцо из бисера
Оформление интерьера декоративными растениями.
Панно «Мой нежный и ласковый друг».
Петушок в мозаике кракле.
Пион из ткани
Платье своими руками
Плетение «газетной лозой».
Пляжная юбка для моей сестры
Подарок для ветерана ко Дню Победы в технике «вышивка атласной лентой».
Подарок для ветерана ко Дню Победы в технике «шерстяная акварель».
Подарок своими руками в вязании крючком
Подарок своими руками в технике батик.
Подарок своими руками в технике вышивка
Подарок своими руками из бисера.
Подушка и игрушка
Прямая юбка для моей подруги
Путешествие в страну "Лоскутию".
Разделочная доска украшенная Городецкой росписью.
Рациональное питание
Роль скатерти в оформлении стола.
Ручная вышивка: от первого стежка до

шедевра.

Сакура из бисера

Сарафан своими руками

Светильник своими руками

Сувенир из кожи (колье, браслет).

Сувенир к празднику в технике квиллинг.

Тапочки для папочки

Текстильная открытка в «Крези стиле».

Туника: традиции и современность

Украшения для маленькой модницы своими руками.

Уход за одеждой. Стирка и ее история.

Фиалка из бисера.

Халат с запахам

Художественное конструирование поясных изделий.

Цветочная композиция «Весна» в технике текстильной флористики (шитье из ткани с набивкой из синтепона).

Цветочная композиция «Лето» в технике текстильной флористики (шитье из ткани с набивкой из синтепона).

Цветочная композиция «Осень» в технике текстильной флористики (шитье из ткани с набивкой из синтепона).

Цветущее вишневое дерево в мозаике кракле.

Цветы в технологии мозаики кракле.

Цыплята в технике квиллинг

Юбки, юбочки, юбчонки, очень любят все девчонки.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 5 класс по дереву

Фигурка из дерева.
Салфетница.
Авиомоделизм. Самолет своими руками.
Ажурное выпиливание
Выжигание изделия из фанеры.
Деревянная игрушка
Деревянная подставка под горячую посуду.
Изготовление макета автомата ППШ-41.
Изготовление разделочной доски.
Изготовление кормушки для птиц.
Изготовление домика для скворцов.
Изделие в технике "Ажурное выпиливание" (лобзик).
Изделие из древесины - разделочная доска.
Интересные прищепки
Казахские орнаменты из фанеры или коматекса.
Конструирование кондитерской лопатки из деревянного бруска.
Лесоматериалы. Отходы древесины и их рациональное использование.
Лопатка для переворачивания пищи
Макет транспортной машины
Моделирование и изготовление подставки под горячую посуду.
Модель игрушка наземного транспортного средства.
Модель самолета
Мой любимый кот Васька (выжигание на фанере).
Натюрморт (выжигание по древесине)
Национальные орнаменты из фанеры или коматекса.
Оформление разделочной доски в технике "Декупаж".
Планер
Подарок своими руками
Подставка для карандашей и бумаги.
Развивающая игра из дерева
Развивающие игрушки из дерева.
Разделочная доска в подарок маме.
Рамки для фотографий
Роспись по дереву.
Самолетик
Скворечник.
Флюгер
Шкатулка для ниток.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 5 класс по металлу

Брелок для ключей.
Брелок из тонколистового металла.
Диковинная шкатулка
Изделие из проволоки.
Изделия из тонколистового металла.
Изделие из металла в подарок.
Изделие из металлической банки.
Картина из проволоки
Модели военной техники из металла.
Модели пожарной техники из металла.
Номера для раздевалки из тонколистового металла.
Ох, уж эти бабочки, из железной баночки (изготовление бабочек из жести банок из-под газированных напитков как предметов декора интерьера).
Подвески из тонколистового металла.
Подставка под горячее блюдо.
Флюгер.

Темы проектов по технологии для мальчиков 5 класс (бросовый материал)

Игрушка "Вездеход" из подручного (бросового) материала.
Изделие из пластмассовых бутылок.
Изделие из спичек.
Изделия из поделочных материалов.
Изделия для благотворительной ярмарки.
Модели техники из различных материалов.
Мозаика из стекла
Новогодний шар.
Новогодняя елка из бросового материала.
Поделка из бросового материала.
Шашки и шахматная доска из бросового материала.
Шкатулка из пластиковых бутылок.
Кормушка для птиц из пластиковых бутылок.

Темы проектов по технологии для мальчиков 5 класс (разное)

Пасхальное яйцо
Аппликация в технике коллаж матрёшка.
Ах, какая ягода - тыква.
Бумажное моделирование архитектурных объектов. Мельница.
Изготовление декоративных камней (гипс).
Изготовление наглядного материала для уроков.
Интересные факты о картофеле.
История Богородской игрушки
Сервировка стола к обеду.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 6 класс по дереву

Вешалка для костюма.
Вешалка своими руками.
Выполнение модели пожарной машины.
Выполнение модели самолета
Дверная ручка
Декоративная отделка изделия из древесины.
Изготовление кухонной лопатки.
Изготовление пасхального яйца в технологии "Выжигание по дереву".
Изготовление рамки настенных часов.
Изготовление скалки
Изготовление скворечника.
Изготовление кормушки для птиц.
Изделие из пробок
Конфетница в технике фигурного выпиливания лобзиком.
Модель вертолета
Модель джипа
Модель мотоцикла.
Модель планера
Модель танка.
Модели военной техники из дерева.
Модели пожарной техники из дерева.
Национальный орнамент в виде контурной резьбы.
Подставка под горячее
Полка своими руками
Разделочная доска с выжиганием.
Разделочная доска с раскрашиванием.
Разделочная доска в форме груши.
Разделочная доска в форме яблока.
Разделочная доска собственного дизайна.
Рамка для настенных часов.
Рамка для фотографии
Рождественский венок
Салфетница в стиле фигурного выпиливания лобзиком.
Скворечник
Трактор из древесины.
Шкатулка.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 6 класс по металлу

Дверная ручка
Изготовление изделия "Подсвечник".
Изготовление отвертки
Изготовление садового рыхлителя.
Изготовление чеканки
Изделие из проволоки
Изделие из тонколистового металла - брелок.
Изделие из тонколистового металла - подвески

Изделия из тонколистового металла - номера для раздевалки.

История развития клинкового оружия и его изготовления.

Картина в технике "Тиснение по фольге".

Подсвечник.

Темы проектов по технологии для мальчиков 6 класс (разное)

Альтернативные источники энергии.

Диковинная шкатулка из пластиковых бутылок.

Изготовление трафаретов. Трафаретная роспись в интерьере.

Изготовление наглядного материала для уроков.

Изделие из деревянных прищепок.

Изделие из пластиковых пробок.

Изделие из пластиковых бутылок.

Новогодняя елка своими руками.

Подарок своими руками.

Ремонт смесителя

Сакура из пластиковой бутылки.

Светильник БРА

Светильник из пластмассы.

Столовая посуда.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 7 класс по дереву

Ваза в технике "Сегментное точение".
Вентилятор-мельница (фанера, микродвигатель, краска).
Вешалка для одежды (доска, сучки веток, краска).
Винтажный столик "А-ля чемодан".
Винтажный столик из старого чемодана.
Выжигание по берёсте
Выполнение стенда для кабинета технологии.
Детская ретро-пирамидка "Кот".
Детская ретро-пирамидка "Лиса".
Детская ретро-пирамидка "Петушок".
Детская ретро-пирамидка "Хрюша".
Доска для разделки рыбы
Изготовление дачной табуретки
Изготовление деревянной вешалки в прихожую.
Изготовление деревянных ложек
Изготовление кухонной лопатки.
Изготовление макета казачьего кинжала.
Изготовление наглядного материала для уроков выбранного предмета.
Изготовление наглядного пособия для уроков математики из дерева.
Изделие для школьной благотворительной ярмарки.
История создания токарного станка.
Кормушка
Модель автобуса
Модель спортивного автомобиля.
Мозаика на изделии из древесины.
Наличник для окна дачного домика.
Обезьянка Акробат
Подсвечник
Подсвечник "Пингвин" (древесина, фанера).
Подсвечник "Снеговик" (древесина, фанера).
Подсвечник "Снежинка" (древесина, фанера).
Подставка для цветов своими руками.
Полочка для специй
Разделочная доска с элементами рельефной резьбы.
Толкушки
Хлебница
Художественная резьба по дереву.

Темы творческих проектов по технологии для мальчиков 7 класс по металлу

Игольница или новая жизнь старой жестяной банки.
Изготовление брелка для ключей
Изготовление моделей тел для уроков

геометрии из проволоки.
Изготовление наглядного материала для уроков выбранного предмета.
Изготовление наглядного пособия для уроков математики из проволоки.
Картина с инкрустацией проволокой.
Подсвечник из металла
Светильник своими руками
Совок
Фигурка рыбки из металлической проволоки.
Чудеса из металлической нити.

Темы проектов по технологии для мальчиков 7 класс (разное)

Аппликация "Самолет в облаках".
История развития строительства.
Народные ремесла и зодчество архитектуры прошлого века.
Оригинальные подарки в технике скрапбукинга.
Родословная матрешки.
Совок для сыпучих продуктов.
Создание детского журнала.
Создание детской книги.
Скульптура малой формы в технике папье-маше "Лошадка на каркасе".
Универсальные культиваторы.

Оформление проектной работы

Структура проекта содержит в себе титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы.

1) Титульный лист оформляется по образцу.

2) Оглавление включает перечень всех разделов проекта

3) Введение включает в себя: актуальности выбранной темы, цель, задачи, объект и предмет проекта, методы, «новизна проекта», «практическая значимость».

4) Основная часть проекта состоит из двух разделов: первый, как правило, содержит теоретический материал, второй - практический.

Теоретический раздел включает в себя историческую справку, основные характеристики и тд. Практический раздел - выбор материала, техника безопасности, поэтапное выполнение с описанием и фото, экологическую оценку, экономические расчеты, самооценка.

5) В заключении формулируются выводы, описывается, достигнуты ли поставленные цели, решены ли задачи.

6) В списке литературы дается информация об источниках, использованных в проекте

7) Объем проектной работы 10-15 машинописных страниц.

Общие требования к оформлению проектной работы:

- Работа выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12-14 пунктов с интервалом между строк - 1,5. Размер полей: верхнее – 1,5см., нижнее - 1,5 см., левое - 2см., правое – 1,5 см.

- Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Основной текст работы нумеруется внизу страницы по центру.

- Каждая новая глава(раздел) начинается с новой страницы.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 91»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
« ВАША ТЕМА »**

Автор проекта:

Фамилия имя,

учащаяся 5а класса

Учитель технологии:

Касимова Марина Андреевна,

Казань, 2023

Критерии оценки

1.Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения (максимум 3 балла). Цель не сформирована(0), цель определена, но план её достижения отсутствует(1), цель определена, дан краткий план её достижения(2), цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения(3)	
2.Критерий глубины раскрытия темы проекта (максимум 3 балла). Тема проекта не раскрыта(0), тема проекта раскрыта фрагментарно(1), тема проекта раскрыта, автор показал знание темы(2), тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, на основе мнений нескольких авторов (источников) смог оформить собственное умозаключение(3).	
3.Критерий разнообразия источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла). Использована неподходящая информация(0), большая часть представленной информации не относится к теме работы(1), работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников(2), работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников (3)	
4.Критерий личной заинтересованности автора, творческий подход к работе(максимум 3 балла). Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора(0), автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода(1), работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества (2), работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта, совершенно новым видением проблемы(3).	
5.Критерий соответствия требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла). Письменная часть проекта отсутствует (0), в письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении (1), предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру (2), работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами(3).	
6.Критерий качества проектного продукта (максимум 3 балла). Проектный продукт отсутствует (0), проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям) (1), продукт не полностью соответствует требованиям качества (2), продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) (3).	
7.Критерий качества публичного выступления(максимум 3 балла). Учащийся не смог в устной форме представить проект(0), учащийся на примитивном уровне осветил ход работы над проектом(1), учащийся полно и четко смог рассказать об этапах работы над проектом и использовал мультимедийную презентацию или буклет (2), учащийся продемонстрировал высокий уровень культуры речи, раскрыл поэтапно ход работы над проектом, умело использовал презентацию (не читая слайды, самостоятельно управляя ею и т.п.) (3).	
8.Критерий качества оформления проектной папки (максимум 3 балла). Проектная папка отсутствует или представлена в форме набросков, черновиков, реферата и т.п. (0), проектная папка выполнена, но не соответствует требованиям (1), проектная папка соответствует требованиям, но допущены недочеты в оформлении, ошибки (т.е. то, что возможно доработать) (2), проектная папка полностью соответствует требованиям и не имеет никаких отклонений от норм оформления. (3).	

Проектная работа

на тему: **Украшение для волос**

**по технике «Канзаши» с использованием декоративных
элементов.**

Казань, 2020 г.

Содержание:

1. Введение (обоснование возникшей проблемы и потребности)
2. Схема обдумывания.
3. Выявление основных параметров и ограничений.
4. Теоретические сведения.
5. История и современность.
6. Банк идей.
7. Эскизная проработка базового варианта.
8. Требования к изделию.
9. Дизайн-спецификация.
10. Инструменты и оборудование.
11. Материалы.
12. Правила безопасности во время работы.
13. Технология изготовления.
14. Контроль качества.
15. Экологическое обоснование.
16. Экономическое обоснование.
17. Реклама.
18. Заключение
19. Словарь терминов.
20. Литература и интернет ресурсы.
21. Приложения.

Введение

Многие девушки, которые следят за модой на украшения, наверняка видели, а может быть, уже и носят цветы канзаши. Это замысловатое слово — название японских украшений для волос, которые обязательно одеваются с кимоно. Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской прически, настоящее произведение искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. Почему же я решила выбрать эту тему?-спросите вы. Это очень просто. Эта тема мне очень близка, так как уже с восьми лет я знаю технику «Канзаши». Моя мама открыла для себя новый мир. Мир лент, различных инструментов, оригинальных идей воплощения которых возможны в реальность. И с тех пор, я активно наблюдаю за работой своей мамы. И мне очень интересна эта тема. И я хотела бы попробовать сделать что-то интересное, необычное сама. Ведь эта техника включает в себя: мелкую моторику, усидчивость, оригинальность и воображение. Поэтому я решила выбрать данную тему для выполнения.

Актуальность

Мода - двигатель прогресса. Сегодня это доказали многие дизайнеры и модельеры. Из окружающих нас незаметных обыденных и даже «серых предметов», они делают настоящие шедевры. Каждая девушка или женщина стремится, быть единственной и неповторимой во всем, включая моду. И только ручная работа дает 100% гарантию, обладательнице данного украшения, что оно единственное. Поэтому рукотворное изделие очень дорого ценится и пользуется большим спросом на рынке. Мы решили сделать цветы в технике Канзаши. Сегодня очень популярны различные украшения для волос. Наверное, поэтому японская техника канзаши весьма востребована. Канзаши – традиционное украшение для волос, в основе которого лежит оригами. Только складывают не бумагу, а небольшие квадраты из ткани.

Целью нашей работы является пропаганда данного направления и знакомство с технологией изготовления канзаши (украшений для волос, причесок).

Задачи:

- Изучение истории возникновения канзаши;
- Изучение технологии изготовления канзаши;
- Приобретение и подготовка оборудования для изготовления канзаши;
- Создание изделий;
- Презентация изделий.

Метод исследования:

- Поиск и анализ литературы;
- Апробация знаний в практической деятельности;
- Математический расчет изделия.

Предмет исследования: цветы в технике Канзаши

Гипотеза

Возможно, цветы можно выполнить в технике Канзаши.

Цветы можно использовать как украшение для волос, причесок, а также используя цветы изготовить серьги и кольца.

Схема обдумывания



История и современность

История канзаши (или «канзаси» в другой транскрипции) уходит корнями в 18 век, когда в Японии стало модным украшать прически гребнями и большим количеством шпилек. В это время цветы из лент канзаши становятся незаменимым аксессуаром в костюме женщины, который был не просто произведением искусства, но и указывал на социальный статус, семейное положение и характер владелицы. Очень часто стоимость канзаши в разы превышала стоимость кимоно. За несколько веков появились разные виды канзаши, но среди рукодельниц нашей страны популярен только один — хана-канзаши (Hana kanzashi). Это украшения, которые сделаны в виде цветов. Канзаши (или в более правильной транскрипции "кандзаси") - слово, которое в современном мире имеет два значения. На своей родине оно означает "женское украшение для волос, которое носят с кимоно". В Европе - "технику рукоделия, основанной на складывании особым способом кусочков ткани". И, не трудно догадаться, что второе напрямую произошло от первого. Итак - сегодня мы поговорим об истории канзаши.

Первые японские прически появились в период Дзёмон (от 13 000 до 300 лет до н.э.). Тогда волосы скрепляли тонкими палочками, которые втыкали в прическу. Поскольку никаких других украшений на шее и запястьях японцы не носили, шпильки для волос были единственным способом привнести в облик оригинальность и подчеркнуть богатство и знатность их обладателя или обладательницы. Позднее такие "заколки" начали делать из кости, черепахового панциря, металла, ценных пород дерева и пр.

Не удивительно, что такие заколки начали обозначать иероглифом "канзаши". Он включает элемент, имеющий значение "клык", внизу иероглифа находится элемент, что означало, как не трудно догадаться, "палочки из кости, которые отражают поступки и статус их носящего". Но постепенно слово приобрело иное значение - "воткнутый в волосы". И так стали называть любые украшения или приспособления, помогающие поддерживать прическу. А форма канзаши становилась все более и более разнообразной. В период Нара (710—794 гг. н.э.) японцы привезли из Китая разнообразные шпильки и гребни для волос. С той поры знать мужского пола пользовалась шпильками из слоновой кости, простолудины - из дерева. Женщины носили особой формы раздвоенные на конце шпильки, а также металлические заколки, удерживающие волосы надо лбом (пробразам современный ободков).

Наибольшего расцвета искусство канзаши достигло во второй половине периода Эдо (XVIII - начале XIX вв). Появляются различные разновидности канзаши (кандзаси): тама-канзаши - "украшение-шарик", шпилька, украшенная шаром из коралла, нефрита, агата или кости; бира - "развевающиеся канзаши", украшения из серебра в виде птиц или бабочек,

украшенное свисающими цепочками; бира-бира - подвески для прически в форме веера со свисающими металлическими полосками (бира-бира особой формы носили принцессы), ёситё - раздвоенные плоские шпильки, изготовленные из черепашьего панциря, замужние женщины носили одну ёситё на виске, гейши - две и более ёситё, но тоже на висках, а а юдзё (проститутки) - множество, и в разных частях прически.

АТЛАСНЫЕ ЛЕНТЫ:

История атласной ленты берёт начало с обычной тесьмы из растительных волокон, которая использовалась, в основном, для вплетания в причёску. Это украшение было популярно ещё в доисторическое время. Что подтверждают находки археологов на стоянках древнего человека в различных частях нашей планеты. А уже в античный период история атласной ленты достигает своего расцвета. В это время её начинают украшать вышивкой, камнями, монетами. Всё это делается с помощью дорогих материалов. Естественно, тогда атлас производился из натуральных нитей — хлопка, льна.

В общем, история атласной ленты насчитывает огромное количество лет. И за всё это время она не утратила своей актуальности, привлекательности. Сейчас ленту производят как из натуральных, так и из синтетических нитей. Если раньше она, в основном, была односторонняя (с ярко выраженной лицевой и изнаночной сторонами), то теперь её делают и двустороннюю. Необычайной красоты добиваются с помощью особого способа переплетения нитей при изготовлении атласной ленты.

Исследование видов

Основные виды канзаши

Бирабира-канзаши (которые относят к так званому «порхающему» стилю) — это канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения. При ходьбе бирабира-канзаши издают приятное, мелодичное позвякивание, которое иногда еще акцентируют с помощью колокольчиков. Вместо металлических подвесок к основе этого украшения можно также прикрепить длинные цепочки из шелковых цветов, которые называются сидаре. (Приложение №1)

Когаи-канзаши — это канзаши, которые состоят из шпильки-заколки и чехла для нее. Структура и внешний вид этих украшений для волос обычно ассоциируется с мечем и ножами, что и отображается в их названии - по-японски слово когаи означает «меч». Традиционно когаи-канзаши были частью как мужского, так и женского гардероба в Японии. Считается, что их могли использовать в качестве как просто украшения, так и метательного оружия. Когаи-канзаши изготавливаются из черепашьего панциря, керамики или металла. Обычно их продают в наборах вместе с гребнем куши. (Приложение №2)

Тама-канзаши — это острые длинные шпильки канзаши с декоративным шариком, расположенным возле треугольного или слегка загнутого конца

шпильки. Их изготавливают из золота, серебра или лакированного дерева. Для создания шариков используют золото, серебро, драгоценные камни, лакированное дерево. В наше время используют также пластмассу. Цвет шарика тама-канзаши обычно варьируется в зависимости от поры года – зимой обычно носят шпильки канзаши с красным шариком, а летом – с зеленым. Возможны, конечно же, и другие цветовые гаммы и оттенки. Тама-канзаши прекрасно подходят как к формальному, так и к повседневному стилю кимоно. (Приложение№3)

Хираути-канзаши своим внешним видом очень напоминают тама-канзаши, только вместо декоративного шарика на конце шпильки у них находится плоский кружок, похожий на монету, который, как и шарики тама, изготавливается из драгоценных камней, золота, серебра, лакированного дерева или пластика. Как и тама-канзаши, эти канзаши подходят к любому стилю кимоно. (Приложение№4)

Куши – это округлой формы гребни канзаши из черепашьего панциря или лакированного дерева, часто декорированные перламутровыми или позолоченными инкрустациями. Обычно спинку гребня канзаши делают широкой, так как это оставляет много места, чтобы украсить его более разнообразно. Также существуют «цветочные гребни» канзаши, по-японски - ханакуши. Они украшаются цветами, изготовленными из шелка, которые прикрепляются к основе. (Приложение№5)

Канокodomэ-канзаши – это обильно украшенные драгоценностями канзаши, которые изготавливаются из золота, серебра, черепашьего панциря, нефрита, кораллов, жемчуга и других полудрагоценных камней. Основная форма этих украшений округлая, но встречаются также изделия и других форм, например, в форме бабочки или цветов. Внешним видом канокodomэ-канзаши немного напоминают брошь. У этих украшений есть два зубца, специально для крепления к волосам. Канокodomэ-канзаши являются традиционным аксессуаром майко. (Приложение№6)

Оги-канзаши, которые также относят к «стилю принцессы» – это металлические канзаши в форме веера на длинной шпильке, которые делаются из дерева и металлов, и декорируются геральдическими символами. Типичным дополнением являются алюминиевые подвески, которые прикрепляются к вееру. Оги-канзаши, как и канокodomэ-канзаши, обычно носят майко, прикрепляя их к прическе над висками. (Приложение№7)

Хана-канзаши называются украшения для волос, декорированные свернутыми из шелка цветами. (Приложение№8) Их еще называют цумами-канзаши. Цумами-канзаши – это украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами. Техника цумами, то есть – «сворачивания», также присутствует в искусстве оригами. Цветы, которые впоследствии создаются, могут содержать от пяти до семидесяти пяти и более лепестков, в зависимости от того, какой именно цветок пытаются воссоздать мастер. Бирабира-канзаши могут также содержать элементы цумами-канзаши. Обычно цумами-канзаши носят в паре, по одной с каждой стороны прически,

часто в комплекте с гребнями-куши или с несколькими отдельными цветами, воткнутыми в волосы.

Кусудاما-канзаши - это специальные украшения канзаши для Японского праздника Сэцубун. Кусудاما представляют собой шпильку или заколку канзаши с шаром из лепестков-цумами, с кисточкой или без нее. Пробразом этого вида канзаши служит модель оригами, которая и называется кусудاما и делается обычно с помощью сшивания или склеивания одинаковых лепестков или цветов, сложенных из бумаги, так, что получается своего рода шар, который иногда украшают прикрепленной снизу кисточкой.

(Приложение №9)

Календарь канзаши

Сезонные канзаши

Украшения для волос канзаши также различают в зависимости от поры года. Каждый месяц имеет свои мотивы, узоры, цветы, предпочитаемые материалы и сочетания цветов и оттенков для канзаши. Так, в летние месяцы в Японии традиционно принято носить нефритовые канзаши, в сочетании с белыми или серебристыми оттенками. В зимние же месяцы обычно одевают украшения для волос канзаши, изготовленные из кораллов и черепаших панцирей. Более того, те или иные виды канзаши часто символизируют некоторые аспекты и характерные признаки, присущие определенным месяцам, например, цветение сакуры, начало сезона дождей или же определенные национальные праздники. Цветы в украшениях хана-канзаши символизируют также приход той или иной поры года.

Декабрь. В этом месяце майко одевают специальные украшения канзаши с маленькими черными табличками манеки. По традиции, майко посещают театр Минамиза и просят двоих своих любимых актеров кабуки поставить на манеки автограф. Иногда декабрьские канзаши украшают листьями бамбука. В Новый Год гейши и майко надевают специальные украшения канзаши из свисающих нераспустившихся рисовых колосков инахо, с маленькой гипсовой фигуркой голубя сверху. Майко носят их с правой стороны прически, а гейши – с левой. Один глаз фигурке голубя рисует сама гейша, второй же она просит нарисовать кого-нибудь другого, обычно одного из гостей.

Январь. Январские украшения для волос канзаши изменяются из года в год, но все же традиционно сохраняют праздничную новогоднюю тематику. Из цветочных мотивов для украшений канзаши в это время предпочитают сосну, бамбук, цветы сливы, а из цветов – красный, зеленый и белый, которые очень подходят к зимним праздничным темам.

Февраль. В этом месяце среди канзаши преобладают красные и белые цвета. Популярны в феврале украшения для волос канзаши с желтыми нарциссами и цветами сливы обычно насыщенного розового оттенка. Цветы сливы по традиции символизируют юную любовь, а желтые нарциссы – скорый приход весны. Также в феврале носят такие украшения, как кусудамаканзаши.

Март. В этом месяце начинается весенняя пора, а поэтому в украшениях канзаши присутствуют цветы, которые распускаются и цветут в марте. Так что для украшения женских традиционных причесок используют канзаши с желтыми и белыми рапсовыми цветами, нарциссами, пионами и цветами персика. В качестве дополнительных атрибутов в украшениях для волос канзаши в этом месяце присутствуют золотые и серебряные бабочки и бабочки, изготовленные из шелка с помощью техники сворачивания.

Апрель. В апреле происходит одно из главных культурных событий Японии – любование цветами сакуры. Это событие отражается также и в дизайне традиционных японских украшений. Предвещая приход лета, в украшениях для волос канзаши преобладают светло-розовые цветы сакуры. В сочетании с ними используют такие украшения, как шелковые бабочки, серебряные и золотые бабочки, а также фонарики бонбори. Сочетание этих элементов в украшениях для волос канзаши символизирует приближение лета.

Май. В этом месяце, который завершает весенний сезон, выделяют канзаши с глицинией легкого пурпурного оттенка и синие ирисы в полном расцвете. Дополняют майский комплект украшений для волос маленькие серебряные бабочки, украшающие женские прически как по отдельности, так и как элементы весенних цумами-канзаши.

Июнь. В июне носят канзаши с зелеными листьями ивы, с гвоздикой или цветами гортензии. В этом месяце в Японии наступает сезон дождей, и канзаши с нежно-голубыми оттенками гортензии и листьями ивы очень символично дополняют традиционный женский гардероб. Также, ива в Японии ассоциируется с гейшами и «миром цветов и ив».

Июль. В этом месяце традиционные женские прически украшают круглыми маленькими веерами утива. Это связано с праздником Гион Матсури, который проводится в Киото и на котором демонстрируется множество народных танцев, а веер, как известно, является одним из важнейших атрибутов японского народного танца. Также в этом месяце носят канзаши со стрекозами, бабочками и разными праздничными тематическими деталями, как, например, канзаши в форме фейерверков.

Август. В августе обычно носят украшения для волос канзаши с такими цветочными мотивами, как пурпурный вьюнок, пампасная трава, или ковыль. Старшие майко носят канзаши с серебристым или белым ковылем, а младшие – с розовым или красным.

Сентябрь. В этом месяце носят канзаши с японскими колокольчиками, в сочетании с кудзу, хризантемами, гвоздиками или японским клевером. Пурпурные оттенки, преобладающие в украшениях для волос, традиционно ассоциируются с приходом осени. Как дополнение, в сентябре среди цветочных мотивов могут присутствовать также и хризантемы.

Октябрь. Цвета этого месяца – красный и белый. Они символизируют, что осень достигла своего зенита. В октябре в основном преобладают украшения для волос канзаши с хризантемами, которые являются одними из самых любимых и популярных в Японии цветов. Интересно, что хризантемы также считаются символом императорской семьи.

Ноябрь. В ноябре популярна поздняя осенняя тематика и соответствующие ей красные и желтые расцветки. В этом месяце носят украшения для волос канзаши с желтыми, оранжевыми или красными кленовыми листьями, иногда в сочетании с другими осенними элементами канзаши – листьями гинкго или амбрового дерева. Следует заметить, что любование кленовыми листьями в этом месяце – такое же важное событие в Японии, как и любование цветами сакуры в апреле.

Банк идей



Из бересты

Из кожи

Из бисера

Из лент

Проанализировав техники выполнения , я выбрала заколку и ободок из лент, выполненные в технике канзаши



Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи



Определившись с техникой выполнения мне необходимо выбрать, какие цветы будут на заколке и ободке.

Мне понравился цветок на первой картинке и хочу составить композицию из таких цветов.

Эскизная проработка базового варианта.



Требования к изделию.

Исследование технологии

Традиционно хана-канзаши делают из квадратных кусочков шелка, которые сворачиваются при помощи щипцов в технике цумами (tsumami). Из каждого кусочка шелка делают один лепесток. Потом лепестки склеивают рисовым клеем или собирают на шелковую нить, и цветок канзаши готов. Чтобы сделать настоящий цветок канзаши, японским мастерам требуется очень много времени. Но освоить технику изготовления простых цветов может любой желающий. Главное запастись терпением и необходимыми материалами.

Для изготовления цумами-канзаши мне понадобятся: атласная лента или атласная ткань (с ткани цветы получаются более нежными), также можно использовать органзу (она придает украшению легкость) - нарезанные на квадратики, пинцет, иголка и нитки того же цвета, что и лента, клей, булавка, несколько бусин, выжигатель или зажигалка, картон. И еще один маленький секрет: сначала надо научиться делать лепестки канзаши большие (квадраты 6*6). Когда техника будет освоена, лепестки можно делать и поменьше.

Моя работа выполнена на основе обычного белого ободка 3 см. Также я использовала ленты следующей ширины:

Сиреневая лента -0,5мм

Белая, желтая, сиреневая лента -50мм

Сиреневая (в горошек) лента -25мм

Салатовая лента -50мм

Для украшения изделия потребовалось: кружево, декоративное перо, тычинки (желтые), бусины на леске, полубусины (сиреневые) 3 шт, полубусины (белые) клеевые, маленькие цветы из желтого фоамирана.

Сиреневый- Цвет светлого будущего, ностальгии и креативности. (В целом, любой оттенок фиолетового цвета, создает ощущение таинственности и загадочности).

Белый- символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой.

Желтый-цвет радости, хорошего настроения, снимает чувство усталости и сонливость. Цвет стихии Земли – золотой, божественный, лечебный. Дарует людям мудрость, слабым – силу, а женщинам – красоту.

Дизайн-спецификация.

Материалы, инструменты и приспособления:

- Ткань для лепестков и листьев (атласные ленты, ткань атласная, органза);
- Линейка, ручка, портновский карандаш или мел для разметки ткани;
- Ножницы для вырезания заготовок;
- Длинный пинцет для работы с мелкими деталями;
- Иголка с ниткой для соединения лепестков;
- Выжигатель или зажигалка для опаливания краев ткани и соединения деталей;
- Фурнитура, бусины, пайетки, стразы, бисер;
- Клей для соединения деталей и закрепления украшений на шпильках, заколках, картонной основе.



Исследование ткани

Название ткани	Удобство складывания	Вид среза-края	Горение	Форма лепестка
Атласная лента	удобно	осыпаема	плавится	Красиво держит форму острых и круглых лепестков
Атласная ткань	Немного скользит	осыпаема	плавится	Красиво держит форму острых и круглых лепестков
Органза	скользящая	очень осыпаема	плавится	Красиво держит форму острых и круглых лепестков

Техника безопасности.

техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности во время работы

1. Будьте внимательны, не отвлекайтесь.
2. Свет на вашу работу должен падать с левой стороны.
3. Рабочие инструменты и материалы должны лежать в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Технологическая последовательность.

Разработка конструкторской документации

Технологическая карта: Изготовление листика

№	Описание работы	Рисунок	Инструменты
1	Отрезать ленту 7 см		
2	Получился вот такой вот листик		
3	Нанизываем листок на нитку		
4	Нанизываем все лепестки на нитку и стягиваем		
5	Получается вот такой цветок		Иголка
6	Пришиваем дополнительные элементы к цветку		Бусины, тычинки
7	Получаем несколько цветков для заколки		
8	Приклеить композицию из цветов к заколке		Клеевой пистолет
9	Изделие готово		

Итак, для изготовления данного украшения, понадобятся данные материалы, указанные на фото ниже.



1. Взяли ободок, шириной 3см, и обмотали его сиреневой лентой шириной 0.5мм, концы зафиксировали клеем.



2. Далее берем кружево длиной 25см, и нанизываем на иголку с ниткой прямыми стежками.



3. В результате получается основа для ободка и резинок для волос.



4. Нам понадобятся сиреневая и белая отрезки 5x5 для изготовления двойного острого лепестка по технике «Канзаши».



5. Дополнением к основному цветку служат круглые лепестки по технике «Канзаши», выполненные из атласной салатовой ленты шириной 5x5.



7. Приклеиваем горячим клеем основу из кружева на ободок.



8. Следующим действием будет украшения ободка декоративными элементами.



9. Собираем наш основной цветок из двойных острых лепестков, вторым рядом будут лепестки круглые из салатной ленты. Декорируем образовавшееся пространство между острыми лепестками цветками из желтого фоамирана.



10. Заключительный ряд представляет собой цветок, выполненный из острых двойных лепестков с завитком. Для этого также понадобятся отрезки 5x5.



11.Получается вот такой незаконченный цветок. В середине в дальнейшем будет полубусина сиреневого цвета.



12.Лепестками другого вида из белой и желтой ленты придаем изделию продолговатый вид.



13.Аналогичным способом изготавливаются резинки для волос.



14. В результате долгой и кропотливой работы получается необычный, эксклюзивный набор!



Расчет себестоимости.

Себестоимость- это стоимостная оценка используемых в процессе производства продукции (работ, услуг) природных ресурсов, сырья, материалов, топлива, энергии, основных фондов, трудовых ресурсов и других затрат на ее производство и реализацию.

$$C = MЗ + Pв$$

C - полная себестоимость;

MЗ – материальные затраты;

Pв – стоимость времени.

Используя данные материалы, мы рассчитали себестоимость нашей коллекции. На коллекцию я затратила времени 2 недели. Я посчитала, что время ничего не стоит, потому что использовала свое свободное время и работала в свое удовольствие.

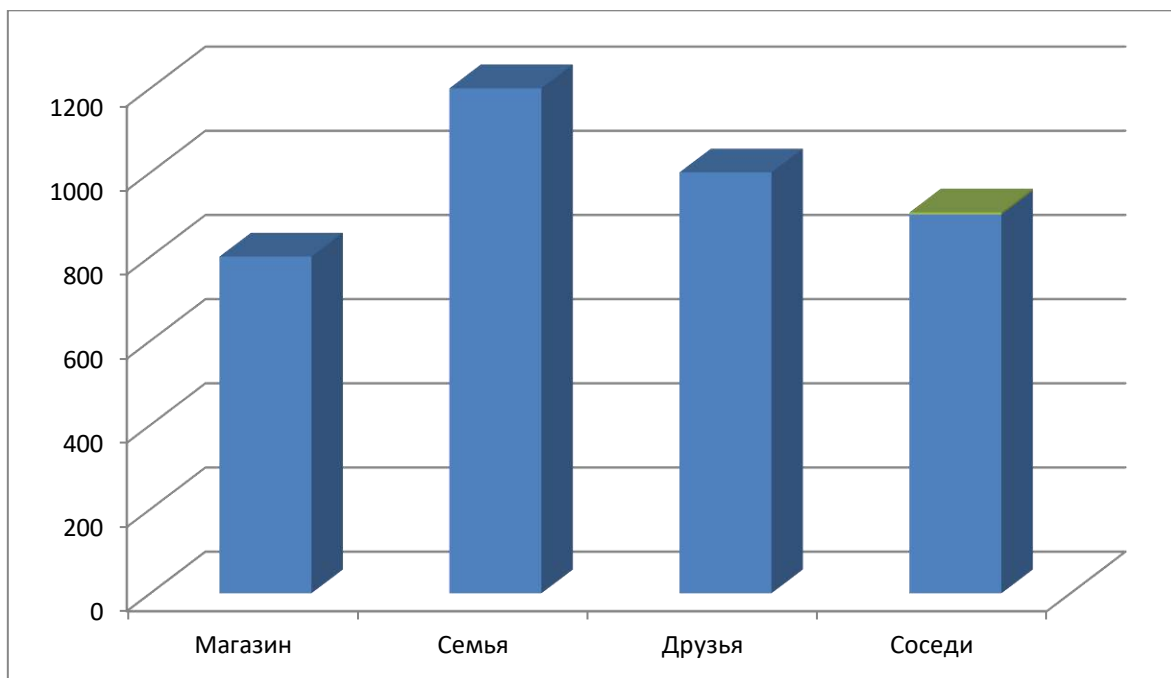
Если сложить все составляющие материалы, то получится:

Наименование материала	Себестоимость
Ободок пластиковый	15 рублей
Лента атласная 50мм	75 рублей
Клей горячий	30 рублей
Декоративная фурнитура	50 рублей
Резинка 2шт.	20 рублей
Лента атласная 25мм	48 рублей
Клей момент (прозрачный)	15 рублей
Итого: 253 рубля.	

В себестоимость не ходит стоимость работы, так как она сделана самостоятельно, поэтому работа экономична и целесообразна. Тем более это ручная работа. Если данное изделие выполнено для себя, а не продажу, то это очень выгодно и не так затратно.

Маркетинговые исследования.

Маркетинг- это организационная функция и совокупность процессов создания, продвижения и предоставление ценностей покупателям и управления взаимоотношения с ними с выгодой для организации.



Я провела исследования среди друзей, соседей, родственников. Какую бы цену они поставили за набор изделия по технике «Канзаши».

Магазин- 800 рублей.

Семья- 1200 рублей.

Друзья- 1000 рублей.

Соседи- 900 рублей.

Расчет прибыли.

Прибыль- это разница между суммой денег от продажи и услуг, и затратами на их производство.

Прибыль составила $1200 - 253 = 947$ рублей.

Работа выполнена с наименьшими затратами труда и с получением средней прибыли.

Экономические, экологические, эргономические требования.

•**Экономичность**- это себестоимость товаров по сравнению с эквивалентными товарами доступными на рынке.

•**Эргономичность**- это приспособленность для использования наличий условий, возможностей для легкого, приятного, необременительного, пользования чем-либо или удовлетворения каких-либо нужд, потребностей.

•**Экологичность**- это качество чего-либо, отражающие не наносить вреда окружающей природе.

Изготовление «Канзаши» вручную- это экологически чистое производство. Также:

1. Моя работа выполнена из экологически чистых материалов.
2. На выполнение проекта ушло минимальное количество времени.
3. При производстве нет выбросов веществ, вредных для здоровья человека.

Реклама изделия.

Сделать необычный подарок к празднику своими руками? Отличная идея! Чем бы удивить близких? Что у нас есть для вас? Необычные украшения, а это подчеркнет вас, вашу красоту, неординарность, смелость. Все изделия представлены в единственном экземпляре, каждое произведение искусства делается на заказ учитывая все ваши пожелания, в конечном итоге вы получаете эксклюзив, прекрасное украшение, яркие впечатления и вопросы от знакомых: "Где, ну скажи, где ты купила это?" "Канзаши" для тех женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.



Анализ выполненной работы.

Работая над проектом, мне удалось создать уникальное изделие. В процессе работы я более подробно познакомилась с техникой канзаши. Данной работе я старалась уделять 30 минут каждый день. И уже через 2 недели я выполнила свою работу! Я довольна своим результатом. Благодаря этой теме, я развила в себе хоть немного усидчивости, смогла поближе узнать данную культуру, технику.

Мне удалось сделать необычное, оригинальное изделие. Работа и изучение проекта было очень интересным и познавательным.

Главным итогом моей работы над проектом является то, что я смогла проявить себя в творческой деятельности. Мое творчество и выдумка воплотились в выполнении композиций цветов из ткани. Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы, цветовое решение.

Работая по данной теме, мной были проведены исследования:

- исследование техник и технологий создания лепестков и цветков;
- исследование материалов необходимых для изготовления;

Практическая направленность работы:

Уже с давних времен девушки украшали свои волосы разнообразными заколками, ободками, укладывали затейливые и причудливые формы и до наших дней все это дошло. Поэтому красиво украшенные волосы — это модно и стильно.

Сумки, одежда, обувь, картины, интерьер также не могут обойтись без внимания, можно использовать цветы для украшения аксессуаров.

Весь процесс создания японского украшения канзаши доставил мне огромное удовольствие. Работа выполнена аккуратно, соответствует эстетическому вкусу, соответствует предъявляемым требованиям: материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен. Цель достигнута, гипотеза доказана.

Такие украшения можно сделать подарком на праздники своим родным, одноклассницам, подругам в форме заколки, браслеты, броши, ободки, клипсы, кольца.

В заключении своей работы хочется сказать:

Не губите жизнь бездельем —
Занимайтесь рукоделием!

Мне удалось сделать необычное, оригинальное изделие. Работа и изучение проекта было очень интересным и познавательным.

Работа над проектом способствует формированию:

- технологической грамотности
- умения мыслить системно и комплексно
- овладения новыми знаниями и умениями
- художественного вкуса
- самостоятельности

Я считаю, что моя работа удалась!

Список используемой литературы.

- 1.Интернет сайт «Учебник по технологии 6 класс»
- 2.Интернет сайт «Учебник по тенологии 7-8 класс»
- 3.<http://nsportal.ru>- (Техника безопасности)
- 4.<http://www.osinka.ru>- (история возникновения техники «Канзаши»)
- 5.<http://stranamasterov.ru/>- «Страна Мастеров» «Подарки своими руками»
- 6.Ресурсы интернета.
<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
<http://www.monpasie.com/ru/silkstrings/flowers/kanzashi1>

<https://easyen.ru/load/tekhnologija/proekty/449-3>

Проекты учащихся по технологии

<https://tvorcheskie-proekty.ru/course/8/7>

Творческие проекты и работы учащихся